



Maškaráda Terryho Pratchetta je úžasnou oddechovkou na začátek naší školní divadelní sezóny!!! Zahajujeme opět letošní návštěvy večerních divadelních představení v ostravských divadlech. Prvním, na úvod lehčím, žánrem bude Maškaráda. Osobně jsem velký fanoušek parodické fantasy, kterou ve svých knihách mistrovsky podává Terry Pratchett. Tohoto autora si nenechám ujít (mé oblíbené knihy jsou Mort, Těžké melodično, Zas®laná pošta, Strážce, strážce apod.), ovšem nikdy jsem neviděl žádnou z jeho knih ztvárněnou v podobě dramatu. Podle recenze (v příloze) se jedná o opravdu podařenou knižní adaptaci. Terry Pratchett spadá i do školních osnov v rámci fantasy literatury, proto se nabízí tato možnost i k maturitě, kde tuto hru můžete vyměnit za knihu.

Vstupenky mám již u sebe, přineste si rovnou peníze. Přednost mají ti, kteří využijí společnou dopravu naším autobusem. Výhody cesty s námi naleznete níže a v příloženém souboru. Dlouho neváhejte!

Opět platí pravidlo: *"Kdo dříve přijde, sedí blíže k jevišti!"*

Veškeré informace o představení naleznete v této příloze zde.

Zdraví Mgr. Jiří Okrouhlý Ph.D. (organizátor)

PROČ CHODIT S NÁMI DO DIVADLA?!

1. Divadlo je výborný dárek nebo netradiční rande pro vaše drahé protějšky nebo příbuzné.
2. Můžete vzít i rodiče za studentské ceny (běžná cena vstupenky – 300 - 400 Kč).
3. Rodiče vám raději přispějí na „kulturu“, než na další „zbytečné“ multi-kino ☺.
4. Když využijete naší dopravy autobusem, nastoupíte před školou (nebo u radnice), odvezeme vás před divadlo a zase zpět. Neplatíte drahé parkovné, nehledáte místo v přeplněném centru Ostravy, nedobíháte do divadla na poslední chvíli nebo po začátku představení.
5. Nebaví vás číst dramata v knižní podobě? Máte pravdu, divadelní hru je vždy lepší vidět naživo.
6. Většinu zhlédnutých představení můžete použít k maturitě z CJL a můžete si takto i splnit dvě povinná divadelní představení za rok (třídy prof. Okrouhlého).
7. Vstoupíte do světa umění, kultury, vybraného chování a oblékání (100% tam nepotkáte nikoho v džínách a roztrhaném tričku – kromě těch škol, které tam „naženou“ studenty povinně).

DIVADLO PROSTĚ ŽIJE!



RECENZE

Oddechovka, jaká tu dlouho nebyla. Maškaráda zvedla ostravské diváky ze sedadel k dlouhotrvajícímu potlesku

Postavy z Úžasné Zeměplochy Terryho Pratchetta, respektive z jeho Maškarády, ožily na jevišti. S nejsložitějším úkolem, totiž aby se v příběhu, ve kterém vystupuje velké množství postav, hlavně dobře zorientovali diváci, kteří třeba Pratchettovo dílo neznají, si inscenační tým poradil výborně.

Přehlednost děje však také souvisí s výkony hlavních představitelů. Ústřední dvojice jsou zde tři: čarodějnice Esmeralda Zlopočasná a Gyttá Oggová. Třetí dvojici adeptek operního zpěvu a rádobý budoucích operních hvězd vytvářejí Anežka Nulíčkové a Kristýna.

Už samotný hudební úvod představení vybudí úsměvy na tvářích diváků: citace světoznámých melodií z nejslavnějších děl operního repertoáru, mezi kterými nechybí hudba Verdiho, Bizeta, Mozarta i Smetany a dalších skladatelů, spolu s parodovanými baletními sóly a duety dávají tušit, co se bude dít.

V jednoduchém příběhu se za Anežkou, vykazující čarodějnický talent, vypraví do města, do kterého odešla s vidinou operní kariéry, dvě staré čarodějnice. Chtějí, aby se vrátila zpět do světa kouzel. A rozvine se podívaná vystavěná na parodování světa opery, světa, ve kterém éterické dívky představují korpulentní dámy středního i pokročilého věku, ve kterém se banalita oděná do blýskavých kostýmů tváří jako hlubokomyslná filozofie. To vše napsáno Pratchettem s obrovskou dávkou fantazie a zdramatizováno Stephenem Briggsem se stejně velkou dávkou humoru.

Všichni již vyjmenovaní herci, ale i všichni další účinkující v menších i větších rolích, vytvářejí své postavy s velkou mírou hravosti a energie, bez nadsázky doslova řadí na jevišti a nutí publikum k záchvatům smíchu. Je pravda, že v druhé části po přestávce se tempo poněkud zpomalí a zejména scéna se stolováním a pohoštěním operní mužské hvězdy Enrica Basilica (Jiří Sedláček) by zasloužila proškrtání. Útlum však netrvá dlouho a přichází závěr s úžasným monologem Jana Fišara v roli hudebního ředitele Sardelliho nenávidějícího operu a neschopného se s operou rozloučit.

Pohybová kreace Petra Housky v chůzi na extrémně vysokých koturnech v postavě policejního seržanta pronásledujícího zločinného Ducha budí salvy smíchu, stejně jako výstup Vladimíra Čapky ve scéně s postavou pana Liberky. A byť Izabela Firlová má jen „malý štěk“, silně se vryje jako baletka Giselle do paměti diváků.

Velmi výrazně přispívá k úspěchu inscenace scénograf Karel Čapek. Jeho monumentální scéna obsahuje variabilní objekt na točně představující budovu ankh-morkporské Opery jak z pohledu na exteriér, tak interiér, a otáčením se mění v obrovský cestovní kočár i v podzemní sklepení, také však v obydlí čarodějnic či v pomyslné operní jeviště. Otočné postranní vysoké panely se mění v okamžiku prostor z jednoho na druhý. V momentě se na jevišti díky nim promění sklepení Opery v její honosné jeviště či spletité zákulisí. K výslednému pohádkovému dojmu napomáhá využívání projekce i světelný design. Prostě výpravná podívaná par excellence.

Maškaráda čili Fantom Opery je titulem oddechovým. Ukazuje sílu divadla, kouzlo jeviště a obsahuje krásu hereckého, hudebního, tanečního, pěveckého, pohybového i výtvarného umění. Je to totální divadlo nejvyšších kvalit, je to inscenace, kterou činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského už dlouho potřeboval a nyní ji má na repertoáru. Divácký úspěch u všech diváckých věkových kategorií, stejně jako u méně i více náročného publika je zaručen. Dlouhotrvající závěrečný potlesk diváků ve stoje je toho důkazem.



DIVADELNÍ KLUB SPŠ STAVEBNÍ HAVÍŘOV

pořádá
VEČERNÍ ZÁJEZD DO DIVADLA
na humornou činohru
s fantasy prvky

MAŠKARÁDA ČILI FANTOM OPERY

Kombinace fantaskních prvků, břitkého humoru a popkulturních odkazů Pratchettovy Úžasné Zeměplochy s výsostnou divadelností nabízí zaručenou zábavu pro celou rodinu. Čarodějky z Lancre se vydávají do hlavního města Ankh-Morporku, aby obhlédly, jak se daří jejich krajanec Anežce Nulíčkové. Ta se pod uměleckým pseudonymem Perdita X vydala do světa velké opery. V Opeře však řádí tajemný Duch a podle všeho možná není jenom jeden! Kdo má na svědomí řadu divadelních katastrof a co všechno se může stát, když se pátrání chopí Bábi Zlopočasná se Stařenkou Oggovou, přijďte zjistit do ostravské opery – Divadla Antonína Dvořáka!



Název hry:	MAŠKARÁDA ČILI FANTOM OPERY
Divadlo:	Divadlo Antonína Dvořáka
Datum:	ÚTERÝ 20. 11. (listopadu) 2018
Čas:	18:30 – 20:45 (odjezd 17:45 h od zastávky Těšínská, sraz 17:40)
Počet vstupenek:	50 ks
Cena	vstupenka 170 Kč + 70 Kč autobus - hotově nebo na účet 1374783163/0800 <i>přednost při prodeji mají ti, kteří využijí společnou dopravu autobusem</i> <i>v případě zrušení účasti je nutné zajistit si náhradníka nebo vstupenka propadá</i>
Obsah + recenze	https://www.ndm.cz/cz/cinohra/inscenace/4647-maskarada-cili-fantom-opery/
Délka představení	3 hodiny (včetně 20 minutové přestávky) - 18:30 – 21:30 h

Bližší informace na webu školy, na příslušných nástěnkách, na kabinetu TEV. Peníze za vstupenky a dopravu platit u tělocvikáře se smyslem pro dramaticko Mgr. Jiřího Okrouhlého Ph.D.

