



## Druhý „letošní“ muzikál – REBECCA!

Jesus Christ Superstar v moderním pojetí přeci jen zůstal za očekáváním jak dospělých účastníků, tak i našich žáků. Ale jako opakování maturitní otázky Bible a Nového zákona to určitě stačilo. Vše důležité tam bylo.

Komu se ovšem líbil výkon Máří Magdalény, tj. Martiny Šnytové, je srdečně zván na muzikál Rebecca, kde hraje hlavní roli a snad budeme mít štěstí ji v ní v březnu vidět. Katarína Hasprová získala za svůj mimořádný výkon v roli Paní Danversové Cenu Thálie 2018.

Muzikál je, dle názoru mé manželky, natolik úchvatný, že se na něj půjde po roce podívat znovu. Tímto žánr muzikálu pro tuto školní divadelní sezónu uzavřeme a končit budeme třeskutou komedií Habaďura (29.4.2020).

Takže využijte předposlední divadelní možnosti v tomto školním roce a pozvěte někoho do divadla. Nebo si můžete splnit „povinnou“ návštěvu kulturního zařízení.

Objednávejte přímo u mne a připravte si i peníze. Přednost mají ti, kteří využijí společnou dopravu naším autobusem. Výhody cesty s námi naleznete níže a v příloženém souboru.

Opět platí pravidlo: *"Kdo dříve přijde, sedí blíže k jevišti a v autobuse nestojí!!!"*

Veškeré informace o představení naleznete v této příloze zde.

Zdraví Mgr. Jiří Okrouhlý Ph.D. (organizátor)

## PROČ CHODIT S NÁMI DO DIVADLA?!

1. Divadlo je výborný dárek nebo netradiční rande pro vaše drahé protějšky nebo příbuzné.
2. Můžete vzít i rodiče za studentské ceny (běžná cena vstupenky – 300-600 Kč).
3. Rodiče vám raději přispějí na „kulturu“, než na další zbytečné multi-kino ☺.
4. Když využijete naší dopravy autobusem, nastoupíte před školou (nebo u radnice), odvezeme vás před divadlo a zase zpět. Neplatíte drahé parkovné, nehledáte místo v přeplněném centru Ostravy, nedobíháte do divadla na poslední chvíli nebo po začátku představení.
5. Nebaví vás číst dramata v knižní podobě? Máte pravdu, divadelní hru je vždy lepší vidět naživo.
6. Většinu zhlédnutých představení můžete použít k maturitě z CJL.
7. Vstoupíte do světa umění, kultury, vybraného chování a oblékání (100% tam nepotkáte nikoho v džínách a roztrhaném tričku – kromě těch škol, které tam „naženou“ studenty povinně).

DIVADLO PROSTĚ ŽIJE!



## RECENZE



# Rebecca podruhé: Strhující příběh, geniální hudba a zdařilé nastudování. Až na pár detailů

V sobotu večer v Ostravě opět šuměl oceán, na jehož rozbouřených vlnách se kymácela loď. A pak, v nedohlednu, šla ke dnu...

Představte si venkovské šlechtické sídlo připomínající starodávné vězení. Ta neotřesitelná monolitní stavba... Vrátime se k ní v pravý čas.

Kombinace filmových, divadelních i hyperrealistických prvků se zdařila vskutku báječně. Už úvodní sekvence, která představuje dívku – ústřední postavu, která je v muzikále pojmenována jako „Já“ – má nepopiratelné kouzlo, s kterým si hlavní hrdinka nostalgicky, leč bez přehnaného patosu prohlíží své výkresy – jakýsi výtvarný emoční deník svého života.

Prvním vizuálním vrcholem je filmová sekvence svatby Maxima de Wintera s hlavní hrdinkou, která je realizována na způsob stříhového záznamu snímaného „ex post“ kamerou. Obrazy nečekané radosti podmalovává velmi přiléhavá hudba, která v ideálním načasování dokázala uvařit ten pravý lektvar patetických tónů, aby vzápětí uhranula tajemstvím a hrůzou.

Napětí přichází v okamžiku, kdy se pár po svatbě vydá na Maximovo sídlo Manderley. Videoprojekce této impozantní stavby v zadním plánu jeviště dává tušit, že to nebude veselé místo. Kamennou, šedě strohou stavbu, lemují okna a řada okenních uhlopříček evokuje téměř vězení: studený prostor, kde není k dýchání.

Co se odehrává uvnitř? Už samotný nástup služebnictva se svou nadřizenou paní Danversovou je přehlídkou britské kázně a nekompromisního pracovního rytmu. Vedoucí služebná Danversová má tyto věci v malíčku, stejně jako neochvějně pečuje o doslova rituální uctívání zesnulé manželky Maxima de Wintera Rebbecy, která před rokem utonula na moři za záhadných okolností. Průhledy do pokojů jsou stejně chmurné a studené. Největší atmosféru halí ranní pokoj Rebecy, kterému dominují obrovské závěsy, stůl s psacími pomůckami, k nimž má být přikována nová paní de Winterová.

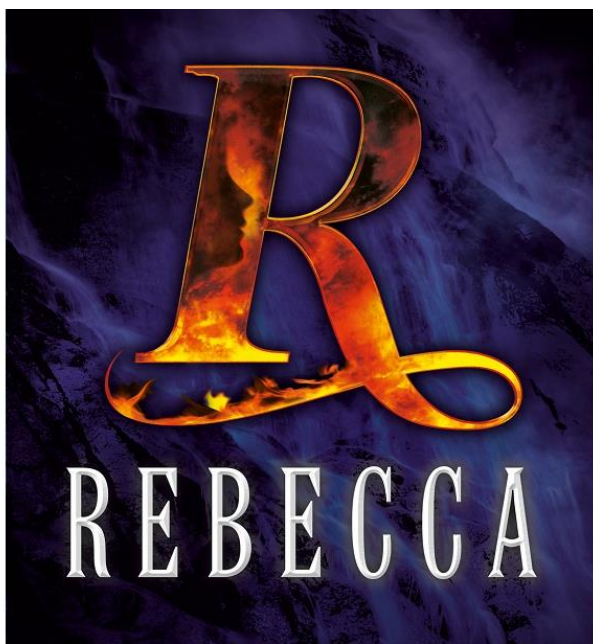
Naopak s projevem *Romana Haroka* v roli frivolního bratrance Rebecy Jacka Favella si nelze nelámat hlavu. Je zvláštní, že si dosud žádný režisér nevšiml, že není vhodným představitelem záporných rolí? Harok je prostě jak svým hereckým výrazem, tak hlasovým témbrem typickým „klad'asem“, ať dělá, co může. Sympatický herec prostě na postavu zlého bratrance bohužel nestačil, také jeho pěvecký projev byl na hraně intonační a výrazové únosnosti, což ještě více vyniklo ve srovnání s protagonistou čtvrté premiéry Tomášem Savkou.

První české provedení Rebecy mělo asi více štěstí. Druhé plulo kupředu s výrazem tragického odstínu, který k tomuto jevištnímu dílu neodmyslitelně patří. Dramatické situace se možná právě proto podařilo vystihnout více. Dlužno však podotknout, že obě obsazení jsou schopna vyvolat velice intenzivní dojem. Po pěvecké stránce nabídla sobotní repríza téměř srovnatelné výkony. Rebecca se v Ostravě patrně zabydlí na delší čas. Až se s ní potkáte, neztraťte hlavu. Je totiž nejkrásnější ženou, kterou ve svém životě nikdy nevidíte!



# REBECCA

(muzikál)



podle mysteriózního románu  
Daphne du Maurier MRTVÁ A ŽIVÁ

Muzikál jako napínavý kriminální příběh? Odpověď zní: Ano! Je vůbec možné, aby se titulní hrdinka neobjevila na scéně? Odpověď zní: Proč ne!

Od své premiéry v roce 2006 byla Rebecca úspěšně uvedena v deseti významných evropských metropolích. Dobrý muzikál musí vycházet především ze silného příběhu. Román Mrtvá a živá z pera Daphne du Maurierové na plátno převedl slavný režisér Alfred Hitchcock v roce 1940. U nás je tvorba tohoto tandemu prozatím málo známá, ale právem očekáváme, že se nový titul stane napínavým hitem sezóny.

Název hry:	<b>REBECCA</b>
Divadlo:	Divadlo Jiřího Myrona
Datum:	<b>ÚTERÝ 24.3.2020</b>
Čas:	<i>odjezd 17:45 h od zastávky Těšínská, sraz 17:40</i>
Počet vstupenek:	80 ks
Cena	<b>vstupenka Kč + 70 Kč autobus - hotově nebo na účet 1374783163/0800</b> <i>v případě zrušení účasti je nutné zajistit si náhradníka nebo vstupenka propadá</i>
Obsah + recenze	<a href="https://www.ndm.cz/cz/opereta-muzikal/predstaveni/4002-rebecca/2020-03-24/35484/">https://www.ndm.cz/cz/opereta-muzikal/predstaveni/4002-rebecca/2020-03-24/35484/</a>
Délka představení	18:30 – 21:30 - 3 hodiny (včetně jedné přestávky) (včetně 20 minutové přestávky)

Bližší informace na webu školy, na příslušných nástěnkách, na kabinetu TEV. Peníze za vstupenky a dopravu platit u tělocvikáře se smyslem pro dramaticko Mgr. Jiřího Okrouhlého Ph.D.